

# INDICE

INTRODUZIONE .....	»	1
CAPITOLO PRIMO		
LA MANIERA MODERNA COME PALINSESTO STORICO TRA UNITÀ E VARIETÀ .....	»	9
Paolo Giovio: la Cappella Sistina spazio politico disgregato .....	»	9
Ricostruzioni .....	»	14
La Cappella Sistina spazio politico ricomposto: Giorgio Vasari? ..	»	19
CAPITOLO SECONDO		
... AVANTI CHE E' SI VENGA A LA ISTORIA: STRUTTURE RETORICHE, MODELLI COMPOSITIVI E DIALETTICHE CRONOLOGICHE NELLE <i>VITE</i> (DALLA SISTINA ALLO STUDIOLO) .....	»	29
Le <i>Vite</i> tra la Sistina e lo Studiolo .....	»	38
«Ordine» e «luoghi», «unione» e «varietà» .....	»	49
«Que' maestri vecchi» .....	»	60
«La essenza della deità di tutte tre le Persone» .....	»	69
Una meta-Sistina .....	»	75
CAPITOLO TERZO		
ROSSO, PONTORMO, L'INFERNA FOSSA .....	»	89
Rosso .....	»	89
Pontormo .....	»	99
CAPITOLO QUARTO		
BRONZINO: LINGUA, CARNE E PITTURA		
«Doppia eterna storia» (Varchi) .....	»	105
«Due prospettive mirabili» (Doni) .....	»	111
«In fila come poppe che pendano da la dea della natura» (Aretino)	»	120
Un'immagine lucreziana nella Cappella di Eleonora .....	»	130
BIBLIOGRAFIA .....	»	137
ELENCO DELLE ILLUSTRAZIONI .....	»	165
CREDITI FOTOGRAFICI .....	»	170
INDICE DEI NOMI DI PERSONA .....	»	171
INDICE DEGLI STUDIOSI MODERNI .....	»	175